



LILLEHAMMER KULTURSKOLE
OG
KULTURHUSET BANKEN

- stedet for gode opplevelser



**Utviklingsplan for
Lillehammer kulturskole
og
Kulturhuset Banken
2022-2026**

Innhold

FORORD	3
1.0 Innledning	4
2.0 Visjon og overordnet mål	6
3.0 Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken – et ressurscenter	6
4.0 Kulturhusets oppdrag/ samfunnsoppdrag	7
5.0 Kulturskolens oppdrag/ samfunnsoppdrag.....	8
6.0 Kulturhusets tilbud og aktivitet	9
7.0 Kulturskolens tilbud og aktiviteter.....	11
7.1 Breddeprogram.....	12
7.2 Kjerneprogram.....	12
7.3 Fordypningsprogram.....	13
8.0 De ulike fagfeltene i Lillehammer kulturskole.....	13
8.1 Musikk	13
8.2 Teater.....	14
8.3 Billedkunst/ Kunst og design	15
8.4 Andre fag i kulturskolen	15
9.0 Personalet. Kompetansebehov.....	16
9.1 Kompetansehevingstiltak.....	17
10.0 Forankring i andre planer	18
10.2 Kulturutredningen 2014, NOU 2013:4.....	18
10.3 Kommuneplanens samfunnsdel 2014-2027	18
10.4 Kulturstrategi for Lillehammer 2014-2027	19
10.5 Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning	19
10.6 Kommunedelplan Oppvekst 2018-2028	20



FORORD

Utviklingsplan for Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken er en plan som omfatter hele avdelingen kulturskole og kulturhus. Målsettingen med planen er å gi en retning på drift og utvikling av avdelingen og å sikre kontinuerlig utvikling.

Bakgrunnen for planen er sammenslåingen av Kulturhuset Banken og Lillehammer kulturskole til en avdeling. Den eksisterende utviklingsplanen for Lillehammer kulturskole 2019-2023 skulle revideres i 2021 og Kulturhuset Banken har ikke hatt en tilsvarende utviklingsplan.

Målet med å slå sammen Kulturhuset Banken og Lillehammer kulturskole til en avdeling var å gjøre driften mer effektiv både i forhold til økonomiske og faglige mål. Dette skal oppnås ved å samordne utstyr, rom, ansatte og andre ressurser.

Kulturhuset Banken skal være en «storstue» for alle i Lillehammer. I og med at kulturskoledriften i første rekke skal gi tilbud til barn og unge vil denne gruppen har et spesielt fokus, men den øvrige driften skal henvende seg til innbyggere i alle aldre.

Planen er forankret i en rekke andre planer, se pkt 12. Planen vil få betydning for rulleringen av Kommuneplanens samfunnsdel og for Kommunedelplan kultur som skal utarbeides.

Det utarbeides en tiltaksplan i forhold til målsettingene i planen for samme periode i løpet av våren 2022. Den vedtas administrativt med orientering til fagutvalget.

Bildene er tatt av Øystein Nordås. Unntatt bildene på s 1, 2, 7, 8, 9, 10 og 11



UTVIKLINGSPLAN FOR LILLEHAMMER KULTURSKOLE og KULTURHUSET BANKEN 2022-2026

1.0 Innledning

Innledningsvis omtales her noen viktige forhold som vil få betydning for utviklingen av Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken i årene framover.

Inkludering og integrering.

Avdelingen har gjennom sitt innhold, sine arbeidsmåter og sin organisering store muligheter til å aktivt arbeide for inkludering, integrering og mangfold. I prosjektet «Fremtidens kulturskole» trekkes dette fram som en av de viktigste konklusjonene.

Inkludering og integrering er sentrale målsettinger i Stortingsmelding nr. 18 2020-2021. I Kommunedelplan Oppvekst i Lillehammer kommune er inkludering ett av fokusområdene.

For Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken vil det være viktig å aktivt legge til rette for inkludering og integrering i vid forstand.

Bærekraftsmål

FNs bærekraftsmål er verdens felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, bekjempe ulikhet og stoppe klimaendringene innen 2030. Disse bærekraftsmålene ligger som en forutsetning for denne planen, spesielt disse målene:

- 1 Utrydde fattigdom
- 4 God utdanning
- 5 Likestilling
- 10 Mindre ulikhet
- 16 Fred, rettferdighet og velfungerende institusjoner

Byjubileum 2027. Ambisjoner

I 2027 er det 200 år siden Lillehammer fikk bystatus, det er 50 år siden Lillehammer kulturskole ble opprettet og det er 35 år siden Kulturhuset Banken åpnet etter en omfattende restaurering og oppussing av bygningen.



Vi skal jobbe for at Kulturhuset Banken blir en viktig del av jubileumsfeiringen i 2027 med ulike arrangementer under selve jubileet. Byjubileet vil kunne stimulere til aktivitet og vekst i Kulturhuset i årene fram mot jubileet.

I den forbindelse vil det være viktig å ivareta det bygningsmessige på en god måte, i tillegg til å følge opp ambisjonene som ligger i denne planen i forhold til samfunnsoppdraget til avdelingen.

Utviklingsstrategier.

I prosjektet «Veiledning i kulturskoleutvikling» som Lillehammer er inne i, er et av hovedmålene å etablere rutiner og arenaer for kontinuerlig utvikling.

Den viktigste arenaen for intern utvikling i dag er de ukentlige personalmøtene og planleggingsdager. Dette må videreføres.

I tillegg skal det etableres en ordning der man regelmessig har samtaler mellom administrativt og politisk nivå. Det kan være at leder i Kulturhus/Kulturskole en gang pr halvår møter i fagutvalg og orienterer om status og pågående utviklingsarbeid.

I utviklingen av avdelingen vil det være viktig å se mål, oppgaver og aktiviteter i sammenheng med andre satsinger både i TO Kultur, men også på sektornivå og i hele kommunen. Avdelingens potensiale som samskapingsaktør og ressurscenter er stort.



2.0 Visjon og overordnet mål

Visjon

Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken - stedet for gode opplevelser.

Mål

Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken skal

- ha bredde og mangfold i sitt tilbud
- gi opplevelser for innbyggere i alle aldre
- gi opplæring innen ulike kunstuttrykk
- stimulere til kreativitet
- være et kulturfaglig og kunstnerisk ressurscenter i kommunen.
- bidra til å utvikle barn, unge og voksnes identitet, livsmestring og gi eksistensiell erfaring.



3.0 Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken – et ressurscenter

Avdelingen Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Bankens rolle som ressurscenter skal styrkes i perioden.

Lokalene i Kulturhuset Banken er viktige som arena i mange sammenhenger. Gjennom gode og forutsigbare vilkår for leie av lokaler til konserter, forestillinger, øvelser, møter, seremonier og selskaper skal Kulturhuset være viktig for innbyggerne i Lillehammer gjennom hele livet.

Kompetansen som finnes i avdelingen bl.a. innen undervisning, arrangement og teknisk tilrettelegging gjennom ulike samarbeidsformer skal bli satt inn i en helhetlig tankegang omkring kommunens tilbud, men også i forhold til aktører utenfor kommunen.

Avdelingens rolle som ressurscenter i en helhetlig sammenheng krever tettere samarbeid og samskaping med en rekke aktører bl.a.:

Fritidskulturlivet

Skoleverket

SFO

Helse og omsorg

Den kulturelle skolesekken

4.0 Kulturhusets oppdrag/ samfunnsoppdrag

Et kulturhus er et profesjonelt drevet bygg for kulturformidling og kulturproduksjon. En lokal og regional møteplass og arena for amatører og profesjonelle utøvere av kunst og kulturaktiviteter. Avhengig av innhold kan kulturhus også betegnes som en kunst- og kulturinstitusjon med spesialkompetanse innen kulturproduksjon og formidling.

Kulturhuset Bankens samfunnsoppdrag er å legge til rette for og bidra til et rikt kulturliv i Lillehammer.

Kulturhuset Banken skal være et samlingssted for alle i Lillehammer.

- Være aktivt inkluderende i sitt arbeid
- Planlegge og gjennomføre egne kulturarrangementer.
- Legge til rette for kulturarrangementer.
- Være en arena for både profesjonelt kulturliv og amatørkulturliv, aktører og publikum i alle aldre.
- Leie ut lokaler til møter og konferanser, seremonier, selskaper
- Lokaler til kulturskoledrift.

Kulturhuset Banken er et praktbygg fra siste del av 1800-tallet. Arkitekt var Ove Ekman, og bygningen er inspirert av italiensk renessanse. Bygget ble pusset opp i forbindelse med OL i 1994. Det er en spesielt viktig oppgave også i årene framover å ta vare på og vedlikeholde bygget.



5.0 Kulturskolens oppdrag/ samfunnsoppdrag

- *Inkludering.* Kulturskolen skal være aktivt inkluderende i sitt arbeid.
- *Dannelse.* Kulturskolen skal bidra til utvikling av skapende evner og identitet hos elever.
- *Breddemål.* Kulturskolen skal bidra til at alle barn skal få oppfylt sin rett til deltakelse i kunstnerisk virksomhet. Denne retten er nedfelt i FNs barnekonvensjon § 31 A og B.
- *Talentutvikling.* Kulturskolene skal bidra til at barn med særlige begavelser skal få mulighet til å utvikle sine kunstneriske talent gjennom kulturskolene.
- *Ressurssenter.* Kulturskolen skal fungere som kulturfaglige ressursentre i det lokale skole- og kulturlivet.»

Stortingsmelding nr. 18 2020-2021 kap 8 omhandler kulturskolen, «Ein styrkt kulturskole for framtida». I denne skisseres i stor grad det samme samfunnsoppdraget som i Kulturutredningen 2014 (NOU 2013:4) med dannelsesmål, breddemål, talentutvikling og kulturskolen som ressursenter. I tillegg legges det vekt på kulturskolens viktige betydning for *integrering og inkludering*. Arbeidet med integrering og inkludering skal i Lillehammer kulturskole forsterkes vesentlig.

Meldingen slår også fast at formålet med kulturskolen fortsatt skal være slik det er beskrevet i Rammeplan for kulturskolen. KS og Norsk Kulturskoleråd har i samarbeid jobbet med prosjektet «Fremtidens kulturskole» og bruker i den forbindelse



begrepet Kulturskole 3.0 som er inspirert av Kommune 3.0. I denne påpekes kulturskolens potensiale som samskappingsaktør, rolle som lokal utviklingsaktør og ressursenter.

Kulturskolen har tradisjonelt først og fremst gitt tilbud til barn og unge opp til 19 år. I «Kulturskole 3.0» er kulturskole hele livet et perspektiv. Det vil derfor være naturlig at Lillehammer kulturskole i større grad henvender seg også til voksne i alle aldre enn det som har vært gjort.

6.0 Kulturhusets tilbud og aktivitet

6.1 Legge til rette for kulturarrangementer.

I samarbeid og etter avtale med eksterne arrangører skal Kulturhuset legge til rette for god gjennomføring av arrangementer. Dette innebærer bl.a.:

- Fornuftig oppsett av salene for publikum
- Teknisk tilrettelegging og hjelp under arrangement
- Billettsalg
- PR-arbeid i forkant av arrangement.

6.2 Egne kulturarrangementer.

Kulturhuset Banken skal selv arrangere og produsere kulturarrangementer, konserter og forestillinger.



6.3 Saler og rom til utleie.

Storsalen 220 plasser

Standardoppsett er med amfi bakerst i salen, men salen kan også brukes med flatt golv.

Salen er godt utstyrt med moderne teknisk utstyr, lys, lyd, utstyr til streaming mm.

Salen egner seg meget godt til teater, konserter, foredrag, større selskaper mm. Den har en god naturlig akustikk, men er også velegnet for musikk som forsterkes.

Holbøsalen 80 plasser.

Salen kan settes opp på ulike måter ut fra behov. Egner seg godt til selskaper, møter, og konserter.

Salongen 30 plasser

Smakfullt lokale som egner seg godt til mindre møter og selskaper. Veldig fin som tilleggslokale ved større arrangementer i Storsalen.

Kafe Banken 140 plasser

Kafelokalet egner seg godt til møter, mindre konserter og forestillinger, og selskaper. arrangementer. Kjøkkenet er bra utstyrt. Det ligger derfor godt til rette for tilberedning og servering av mat.

Det er et mål å få permanent kafedrift i lokalene, enten ved å leie ut til eksterne drivere eller ved å etablere egen kafedrift.

Andre rom og saler

Kulturhuset har en rekke andre rom som også kan leies ut, bl.a. Ekspedisjonen, rom i Paviljongen, og andre mindre rom.



7.0 Kulturskolens tilbud og aktiviteter

Inkludering og integrering skal være en viktig og naturlig del av Kulturskolens arbeid. Kulturskolen skal i perioden være mer aktiv for å rekruttere barn og unge fra ulike miljøer til sine tilbud.

Kulturskolens tilbud og aktiviteter i perioden skal fortsatt rettes inn mot å løse de oppgaver kulturskolen er tiltenkt jfr. avsnittet om samfunnsoppdraget. Barn og unge skal fortsatt være hovedmålgruppen, men kulturskolen vil i større grad gi tilbud til voksne elever i perioden.

Det skal videreutvikles en blanding av korte kurs og tilbud som varer alt fra en dag til noen uker, og de mer langsiktige tilbud som varer i mange år. Noen tilbud er mer aktivitetsbaserte mens andre tilbud er mye mer læringsbetont.

Kulturskolen skal i årene som kommer legge til rette for tilbud som kan gi elevene digital kompetanse, noe som vil være svært viktig i framtida. Dette kan organiseres som egne fag, men like viktig er at dette tas inn i innholdet i eksisterende fag.

I samspillet mellom disse er det meget viktig at kulturskolen ivaretar de langsiktige læringsløp som vi vet er nødvendig for at barn og unge skal kunne tilegne seg kunnskap og ferdigheter i omfattende grad.

I Rammeplanen for kulturskolen organiseres undervisningen i tre programmer.

- Breddeprogram
- Kjerneprogram
- Fordypningsprogram

Oppgaven som et kulturpedagogisk ressurscenter vil bli tydeligere og viktigere både i forhold til skoleverket og fritidskulturlivet, men også i forhold til helse og omsorgstilbudene i kommunen. Det vil derfor være naturlig å definere tydeligere også voksne som en av kulturskolens målgrupper.



7.1 Breddeprogram

Breddeprogrammet omfatter fagtilbud som er særskilt egnet for gruppe-/ensembleundervisning.

Dette kan være frittstående tilbud med forholdsvis kort varighet, alt fra noen timer til ett skoleår eller mer. Tilbudene skal legges opp slik at de hverken bygger på eller er en forutsetning for andre tilbud. Selv om aktivitet og deltakelse vil være hovedelementer i disse tilbudene, skal de ha klare læringsmål.

Eksempler på dette kan være samarbeid med barnehage og skole som f.eks. «Korps i skolen» og Kulturskolens produksjoner for Den kulturelle skolesekken.

Breddeprogrammet skal ha en særlig betydning for arbeidet med inkludering og integrering.

7.2 Kjerneprogram

Kjerneprogrammet har åpent opptak for elever som er motivert for systematisk undervisning og egeninnsats. Innholdet i undervisninga skal bidra til å utvikle kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse.

Opplæring i ulike kunst og kulturfag utover det som gis i det obligatoriske skoleverket, vil



også i årene som kommer være kulturskolens kjerneoppgave. Dette er ofte de lange opplæringsløp som starter da elevene er forholdsvis små, og som kan vare til de går ut av videregående skole. Denne undervisningen

spenner fra nybegynneropplæring til et viderekomment nivå som kan bringe elevene helt fram til høyere utdanning innen kunstfag.

I denne sammenhengen er det viktig å peke på at kulturskolen i de fleste tilfeller er helt nødvendig for barn og unge som ønsker å utvikle sine evner og anlegg innenfor kunstfagene,

slik at de kan ha mulighet til å søke seg til høyere utdanning og en eventuell yrkeskarriere. Det obligatoriske skoleverket vil innen de estetiske fagene ikke kunne føre elever fram til høyere utdanning innenfor de ordinære skoleløp.

Selv om kulturskolen i dag har et variert undervisningstilbud ser vi likevel et klart behov for større bredde i tilbudet både innenfor musikkgenren og innenfor de andre kunstformene i årene som kommer.

7.3 Fordypningsprogram

Fordypningsprogrammet har spesielle opptakskriterier. Programmet er for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Undervisningstilbudet er forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet. Det stilles krav til målrettet egeninnsats.

Skolen har eget talenttilbud både innen musikk og teater:

«EMUT», elever med utvidet tilbud, er et talenttilbud for 10 elever innen musikk. Dette er et opplegg som skolen har gode erfaringer med og som skal utvikles videre.

«DUS», Den Unge Scene, er talenttilbudet innen teater.



Fordypningstilbud vil også kunne organiseres som prosjekter f.eks. der elever fra ulike fag jobber sammen fram mot en framføring.

8.0 De ulike fagfeltene i Lillehammer kulturskole

8.1 Musikk

På musikkområdet har Lillehammer kulturskole i dag et bredt tilbud med opplæring på en rekke instrumenter og sang.

Innenfor rock/ jazz/ band har det vært en bevisst satsing i forbindelse med nyrekruttering å styrke kompetansen på dette feltet. Det er en utvikling som må fortsette i perioden. Det er et mål å opprette tilbud også innenfor teknisk kulturarbeid, lys/lyd/studio.

Folkemusikk har ikke vært et eget tilbud i Lillehammer kulturskole, men likevel har skolen rekruttert en rekke unge inn til folkemusikken ved å gi en god generell grunnopplæring. I

årene som kommer vil det være naturlig å kunne tilby opplæring innen folkemusikk som kortere kursopplegg. Skolen må knytte til seg egnete lærere til dette formålet.

Lillehammer kulturskoles tette samarbeid med Utsiktsbakken Brassband, et korps for alle som har behov for spesielt tilrettelagt opplæring, har vært en suksess. Dette er et tilbud som må ivaretas, videreføres og utvikles i årene framover. Tilbudet må fortsatt rette seg både mot barn, ungdom og voksne.

På musikkfeltet er det de lange linjers undervisning som er dominerende. I årene som kommer vil det i tillegg bli lagt større vekt på kortere kurs i tillegg bl.a. for å kunne gi andre grupper av barn og unge et tilbud.



8.2 Teater

Teater kom som fag i Lillehammer kulturskole våren 2005. Tilbudet har helt fra starten av vært meget populært. Elevene er delt inn i ulike grupper etter alder.

Det er ønskelig med en kapasitetsøkning på det teatertilbudet skolen allerede har for å kunne møte etterspørselen i årene framover. Teaterlek for barn i alderen 5-7 år vil være en naturlig tilvekst.

Innen teatertilbudet er det naturlig både å sette opp ferdig skrevne stykker, men også fortsatt legge til rette for at elevene selv utvikler teater. *Skrivekurs* er en del av undervisningsopplegget i teater.

DUS, Den Unge Scene, er et opplegg for elever som har ekstra stor interesse og talent for å utvikle seg til et høgt nivå, og dermed legge et godt grunnlag for eventuell videre utdanning innen teaterfag.



8.3 Billedkunst/ Kunst og design

Lillehammer kulturskole har siden 2005 hatt tilbud innen billedkunst. I hovedsak har innholdet vært tegning og maling, men også andre teknikker har vært jobbet med.

Tilbudet har vært populært så det er sterkt ønskelig å kunne utvide kapasiteten på tilbudet for å kunne nå flere elever.

Det er et mål i perioden å gjøre innholdet bredere bl.a. slik at design blir en naturlig del av opplegget. Det kan være arbeid med plakater, tegneserie, konsept-design og fanziner (små magasiner/bøker). Kunst og design går i våre dager mer og mer over i hverandre og det ønsker også vi at vårt tilbud gjenspeiler.

I denne utviklingen vil det også være ønskelig og nødvendig å ta i bruk digitale hjelpemidler i undervisningen.

Også innen kunst og design vil det være aktuelt å etablere tilbud til ekstra interesserte og talentfulle elever.

8.4 Andre fag i kulturskolen

Lillehammer kulturskole har i dag tilbud innen musikk, teater og billedkunst. Det er absolutt ønskelig å kunne tilby et større fagspekter i Lillehammer kulturskole.

Gjennom større bredde kan skolen nå barn og unge som i dag ikke har noe tilbud innenfor de kulturaktivitetene de brenner for, og bidra til større integrering, inkludering og mangfold

Tekniske fag, lys og lyd. Det er i dag stort behov for teknisk kompetanse i forbindelse med konserter og forestillinger, og det er også stor interesse blant ungdom for å tilegne seg slik kunnskap. Innholdsmessig vil dette i første rekke handle om kompetanse på lyd og lys, men



også hvordan man kan legge til rette for musikere og andre utøvere for å få et best mulig resultat. Dette faget vil kunne organiseres som fast aktivitet gjennom flere år, men det kan også være mer kortvarige kurs.

Skrivekurs, låtskrivekurs. I vårt teatertilbud er skrivekurs en del av det faglige innholdet for teaterlevnene. Men det er aktuelt også med selvstendige skrivekurs og låtskrivekurs. Mange unge i dag skriver sine egne tekster blant annet i form av dikt og noveller. Populært er også å lage egne sanger. Dette faget vil være godt egnet som kortere kurs, gjerne i forbindelse med UKM eller en festival.

Foto, film: Det er et mål å etablere et tilbud innen foto og film i planperioden. Dette er meget aktuelt for dagens barn og unge, og det er også et fag som vil bidra til inkludering og mangfold. Tilbud innen foto og film kan gis innenfor billedkunsttilbudet, men mest aktuelt er det å etablere som eget tilbud. Det er mye

som tyder på at det vil være hensiktsmessig å gi tilbud innen dette som kortere, tidsavgrensede kurs i deler av året.

Kulturproduksjon er et eget fag som bl.a. Høgskolen i Innlandet har etablert et eget studium på. Også i kulturskolen vil det være aktuelt å kunne tilby kulturproduksjon som eget tilbud. Det må legges opp praktisk der deltakerne lærer gjennom selv å produsere en konsert eller forestilling med alt det som skal til. Det kan være aktuelt å opprette dette tilbudet i samarbeid med UKM-Lillehammer.

Dansefag. I Lillehammer har det i mange år vært et meget godt privat tilbud innen ballett og dans. Det vil derfor i de neste årene ikke være aktuelt for Lillehammer kulturskole å sette i gang tilbud i dansefag med mindre situasjonen endrer seg.

9.0 Personalet. Kompetansebehov

I dag har Lillehammer kulturskole og Kulturhuset Banken 21 fast ansatte med solid kompetanse.

For opplæring i kunst og kulturfag er Lillehammer kulturskole avhengig av godt kvalifiserte og engasjerte lærere. I dagens regelverk er det ikke spesifikke krav til utdanning for lærerpersonell i kulturskolen, men Rammeplan for kulturskolen gir klare anbefalinger som vi følger.

Det er ønskelig at lærerne selv har et godt utøvende nivå innenfor sitt fag. I tillegg er både entusiasme og fleksibilitet helt nødvendig. Ordningen med utøvende stillingsdeler for lærere må derfor fortsette og videreutvikles.

Utviklingen framover vil stille krav til lærerne som gjør at de må beherske flere ulike undervisningssituasjoner og genre.

I Kulturhuset Banken vil det fortsatt være behov for kompetanse innen arrangement og markedsføring, tekniske tjenester og merkantilt arbeid. Kravet til bred kompetanse og fleksibilitet vil øke.

Digitalisering og utvikling på utstyr og teknikk vil kreve rask omstilling i en hverdag der man hele tiden må tilegne seg ny kunnskap.

Det må skje både gjennom etterutdanning, og ved nyrekruttering ved ledige og nye stillinger.



Det må fortsatt være et personalpolitisk mål å bygge opp stillinger til 100%-stillinger, og det er viktig at dette arbeidet fortsettes.

9.1 Kompetansehevingstiltak

Det vil være behov for ulike typer kompetansehevende tiltak for å tilfredsstille behovet i årene framover.

- Faglig oppdatering og utvikling. Fagkurs med fokus på utvikling av metode, påfyll av ideer til innhold og organisering
- Metodikk både for individuell undervisning, mindre grupper og større grupper/klasser.
- Digitale verktøy, brukt i undervisningssammenheng, i administrativ sammenheng og som eget kulturuttrykk
- Ledelsesfaglige emner også for lærere
- Kommunikasjon på ulike nivåer
- Markedsføring
- Tverrfaglig fokus, i forhold til kommunalt nivå

10.0 Forankring i andre planer

10.1 Opplæringslovens § 13.6

Opplæringslovens §13.6 ble vedtatt i 1997 og er fortsatt lovgrunnlaget for kulturskolen. “Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoetilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.”

Videre gjelder også opplæringslovens §13-10 som beskriver kommunens ansvarsomfang som skoleeier også i forhold til kulturskolen. Forankringen i opplæringsloven knytter kulturskolens oppdrag sammen med grunnskolens målsetting: “Opplæringsens mål er å utvide barn, unge og voksnes evner til erkjennelse og opplevelse, til innlevelse, utfoldelse og deltakelse” (Lærerplanverket K06)

10.2 Kulturutredningen 2014, NOU 2013:4



Stortingsmeldingen er en bred gjennomgang av norsk kulturliv. Den peker på kulturskolen som en av de mest sentrale aktørene i den kulturelle grunnmuren, gjennom det samfunnsoppdrag kulturskolen er gitt i å ivareta dannelsesaspektet, gi et breddetilbud, gi et kvalitativt godt opplæringstilbud til talent innen kunstfagene, og å være et kulturpedagogisk ressurscenter i kommunene.

10.3 Kommuneplanens samfunnsdel 2014-2027

Lillehammer kulturskole vil ha sin naturlige plass for å oppfylle flere av de målsettingene som trekkes opp i Kommuneplanens samfunnsdel 2014-2027. Spesielt i forhold til de oppgavene

Lillehammer kommune påtar seg på kultur- og idrettsfeltet, vil Lillehammer kulturskole være et meget viktig virkemiddel:

- .. Drive og videreutvikle egne tilbud og anlegg forutsigbart.
- .. Legge til rette for at det frivillige kulturlivet kan drive sin virksomhet aktivt og selvstendig.
- .. Bidra til å opprettholde et variert kulturtilbud spesielt rettet mot barn og unge.

10.4 Kulturstrategi for Lillehammer 2014-2027

Lillehammer kulturskole vil være viktig i forhold til de fleste av strategiene i planen.

Strategi 1: Kultur skal være fundament i utviklingen av Lillehammer.

Strategi 2: Lillehammer kommune skal ha et overordnet ansvar for kvalitet og mangfold i Lillehammers kulturliv.

Strategi 3: Lillehammers kulturliv skal ha reell tilgang til funksjonelle og tilrettelagte kulturarenaer.

Strategi 4: Lillehammer kommune skal tilrettelegge for at det frivillige kulturlivet kan drive sin virksomhet aktivt og selvstendig.

Strategi 5: Lillehammer kommune skal ha en kulturpolitikk som gjør at alle kan ta del i Lillehammers kulturliv.

Strategi 6: Alle barn og unge i Lillehammer kommune skal ha et rikt tilbud av kulturaktiviteter og kulturopplevelser. «Kulturskolen er et av de viktigste basistilbudene i kulturopplæring for barn og unge»

Strategi 7: Lillehammers festivaler og store arrangementer skal fortsatt være av nasjonal og internasjonal betydning.

Strategi 8: Lillehammer kommune skal videreføre sin posisjon som sentrum i Innlandet for profesjonelle utøvere innen kultur.

Strategi 9: Lillehammers kulturarv skal i størst mulig grad overføres til kommende generasjoner.

Strategi 10: Kulturnæringene skal fortsatt vokse i Lillehammer. Kunst og kultur skal være en viktig faktor for verdiskaping og regional utvikling.

Strategi 11: Kultur skal være et bærende element i sentrumsutviklingen av Lillehammer.

10.5 Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning

Utgitt av Norsk kulturskoleråd i 2016, ble vedtatt lagt til grunn for drift og utvikling av Lillehammer kulturskole i kommunestyret i mars 2017.

Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning har fire kapitler:

Kapittel 1: Kulturskolens samfunnsoppdrag

Kapittel 2: Prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet

Kapittel 3: Fagplanene

Kapittel 4: Mal for kvalitetssikringssystem

Sentralt i Rammeplanen er organiseringen av undervisningen i kulturskolen i breddeprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram.



10.6 Kommunedelplan Oppvekst 2018-2028

Her vil også Lillehammer kulturskole være et viktig virkemiddel. Bl.a. i forhold til: «Kompetente ansatte skal bidra til at barn og unge opplever mestring gjennom å styrke deres sterke sider, og hjelpe dem til å mestre livet best mulig ut fra sine forutsetninger (...) En god oppvekst er først og fremst familiens ansvar. Det er likevel et samfunnsansvar å skape gode oppvekstvilkår der barn og unge kan utvikle seg fysisk, psykisk, sosialt og eksistensielt. Opplevelse av fellesskap og tilhørighet er helsefremmende, og trygge nærmiljø, tilgjengelige møteplasser og arenaer for lek, kunst- og kulturopplevelser viktige samfunnsbidrag for å skape gode oppvekstvilkår.»

10.7 Stortingsmelding nr. 18 2020-2021

Kap 8 omhandler kulturskolen, «Ein styrkt kulturskole for framtida». I denne skisseres i stor grad det samme samfunnsoppdraget som i Kulturutredningen 2014. I tillegg legges det vekt på kulturskolens betydning for integrering og inkludering. I meldingen gis også kulturskolens rolle som skoleaktivitet, kulturaktivitet og fritidsaktivitet. Meldingen slår også fast at formålet med kulturskolen fortsatt skal være slik det er beskrevet i Rammeplan for kulturskolen.

10.8 «Fremtidens kulturskole».

KS og Norsk Kulturskoleråd har i samarbeid jobbet med prosjektet «Fremtidens kulturskole» og bruker i den forbindelse begrepet Kulturskole 3.0 som er inspirert av kommune 3.0. I denne påpekes kulturskolens potensiale som samskappingsaktør, rolle som lokal utviklingsaktør og ressurscenter.

